



MANGA PER TUTTI

Nell'ultimo triennio il reparto Planet Manga ha avuto una crescita davvero esponenziale. Il nostro marchio dedicato al fumetto giapponese ha cavalcato l'onda di un boom planetario e ottenuto risultati impensabili fino a prima della pandemia. Cosa contribuisce al successo dei manga è stato detto e scritto tante volte e non è il caso di ripetersi, in queste righe vorrei sottolineare uno degli aspetti per me fondamentali.

Il fumetto giapponese (e quello asiatico in generale) contempla una varietà di generi, stili narrativi, registri visivi praticamente senza paragone. E, cosa ancora più sorprendente, pur essendo espressione di una cultura molto lontana dalla nostra (lingua, cibo, costumi, modi di vivere...), riesce a essere universale e a comunicare ai lettori occidentali in maniera viscerale e profonda.

Nelle pagine a seguire, per esempio, vi presentiamo veramente di tutto. Si parte con un *isekai*, un "altro mondo" parallelo, genere così diffuso in Giappone da essere praticamente onnipresente, declinato in questa occasione con uno stratagemma narrativo davvero particolare: *Uncle from Another World* ha ispirato l'*anime* in onda ora su Netflix ed è una delle proposte migliori di questo genere.

Si passa poi alla *comedy*, anch'esso un genere di grande successo in Giappone, non sempre facile da tradurre in altre culture ma di grande presa quando l'autore o l'autrice riescono ad avere un taglio narrativo universale. *Romantic Killer* è una "anti-commedia", potremmo dire, anche questa con una serie su Netflix, e proposta da noi in un'unica soluzione a febbraio.

Gli *shonen* poi sono una vera e propria tipologia di fumetti, una sorta di sub-universo. Fumetti "per ragazzi" che interessano anche le ragazze e gli adulti (giovani o meno giovani). Sono un po' il pane quotidiano per un editore di manga, e ne abbiamo per tutti i gusti e di tutti i generi: dal fantasy magico di *Blue Exorcist* o *Jujutsu Kaisen* all'horror di *Karukaya*, allo *spokon* (manga sportivo) autoriale *Yawara* (del maestro Naoki Urasawa, da noi ospitato nell'edizione di Lucca Comics da poco conclusasi), fino a un titolo fuori da ogni canone come *Show-Ha Shoten*, dedicato al teatro comico nipponico.

In Giappone negli ultimi anni sono poi aumentati parecchio i titoli legati a personaggi occidentali. Dopo *Deadpool* e *Batman* tra gli altri questo mese tocca a *Spider-Man* e al suo *Fake Red*, dello stesso disegnatore del manga di *The Mandalorian*.

Troverete nelle prossime pagine anche qualche nuova proposta *shojo*. Questo genere (storie d'amore adolescenziali per un pubblico principalmente femminile) ha un po' ceduto il passo allo *shonen* o al più stuzzicante genere *Boys' Love*. Torna però ora un grande classico come *Cuore di menta*, mentre alcuni titoli contemporanei continuano la loro corsa.

Infine, lo abbiamo menzionato prima, il genere BL, alias il "boys' love", storie d'amore tra ragazzi, immaginate soprattutto da autrici donne, con sviluppi più o meno bollenti. Non presentiamo solo manga ma anche *webtoons* coreani di questo genere, e vi invito a scoprire sia *Dangerous Convenience Store*, uno dei *webtoons* BL più amati di sempre, sia *Sex Battle - Densetsu no yarichin VS teppeki no shiriana*, di origine giapponese invece, altro *boys' love* ma stavolta in ambito scolastico.

E queste sono solo *alcune* suggestioni tra le circa quaranta proposte che troverete a breve nella sezione Planet Manga. Leggete, ammirate, divertitevi: i nostri manga hanno qualcosa di interessante per qualsiasi lettore o lettrice...

